

Невесёлые картинки

К. Гашева, член Союза российских писателей

В Соликамске вышла книга повестей писателя Алексея Лукьянова.

Книга Алексея Лукьянова «Спаситель Петрограда» издана небольшим тиражом - 300 экземпляров. У автора, о котором несколько лет назад заговорили в пермских литературных кругах, есть умение придумывать странные ситуации, порой забавные, порой не очень. Больше всего обе повести, вошедшие в книгу, напоминают легко набросанный комикс, где очередность картинок произвольна, а некоторые рисунки без всякого ущерба можно было бы и выбросить. В сборник входят две повести: «Спаситель Петрограда» и «Мичман и Валькирия». Первая - комикс на тему альтернативной русской истории, вторая - комикс о любви и мести. Среди ингредиентов первой повести без труда обнаружатся сказки Корнея Чуковского («Краденое солнце», «Крокодил», «Муха-цокотуха», «Доктор Айболит»), цикл мультиков про Масяню, ряд персонажей, прототипы которых узнать нетрудно - премьер-министр Березовский, рок-певец Шелчук, поющий про осень, пенсионер С.М. Киров, увлекающийся астрономией, журналист Призоров и др. А если еще чуть-чуть взглянуться, возникает впечатление, что все это (или почти все) ты уже где-то читал, или слышал, или видел, то ли Татьяна Толстая тут проходила, то ли Джон Алдайк пролетал... Не будем называть это вторичностью, скажем, что это склонность к цитатам, литературным, культурным, политическим и прочим отсылкам. В этом есть даже определенная прелест, не надо особенно напрягаться, чтобы следить за событиями или мыслию автора. Действие первой повести происходит примерно с 1998 года по 2003 год. Поскольку в 1911-м покушение на Столыпина не удалось, то и большевистская революция не состоялась, заварушка была, но её погасили. В России конституционная монархия, на престоле Николай Петрович, сын Петра Алексича Романова. Главный герой повести, он же спаситель Петрограда, кентавр Юрий Возницкий. Почему он кентавр, неясно, но биография героя описана подробно, не без юмора и даже не без мастерства. Возницкий оказывается очень похожим на нынешнего императора (хотя тот человек о двух ногах), и его нанимают сыграть роль Петра. В это время в Петроград приезжает киллер - Крокодил Крокодилович Крокодил (это не имя такое, он в самом деле рептилия), нанятый неизвестной силой, чтобы убить законного государя. В историю (в том числе и российскую) оказываются замешаны кадет Ваня Васильчиков и, в большей или меньшей степени, другие персонажи. Доблестной охранке (Девятому отделению) вместе с Ваней, его отцом, кентавром Юрием, египетским послом и журналистом Призоровым удается разоблачить заговор и предотвратить покушение. В конце повести по Дворцовой площади печатают шаг полки, приветствуя законного российского императора.

Все, что в этом произведении говорится о русской истории, сомнительно, и дело не в фантастической версии, не в потомках

Александра I, Николая II, царевича Алексея и Владимира Ульянова, дело даже не в манере рассказывать о трагических событиях и загадках в стиле анекдота (может, это единственный путь расстаться со своим прошлым), дело в том, что все эти исторические допущения какие-то натужные, плохо выдуманные, что ли.

Вообще-то писатель волен придумывать все, что угодно, ему только надо каким-то образом заставить читателя поверить в его выдумку. У Лукьянова пока выдумка остается выдумкой, так сказать, игра ради игры.

Все же хочется поздравить Алексея Лукьянова с выходом книги. В Перми и Пермском крае издается в последнее время так мало художественных произведений, что искренне хочется приветствовать любое начинание в этой области. А этот автор может и рассмешить, и заставить задуматься. Возможно, в следующих его произведениях сюжет окажется крепче, а чувства и мысль глубже, и литературная игра превратится в литературу.